

KLASA 3 cykl 6-letni

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

♪ Budowanie gamy i triady

C-dur, G-dur, D-dur, F-dur

CO PAMIĘTAMY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Gama C-dur

Triada C-dur

Gama G-dur

Triada G-dur

Gama F-dur

Triada F-dur

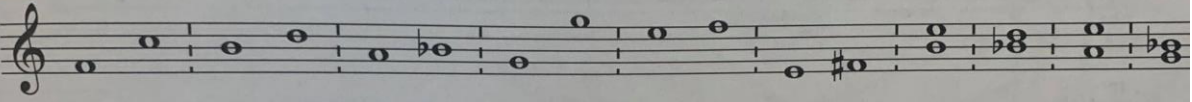
Gama D-dur

Triada D-dur

1 Wykonaj ćwiczenia. Zaznacz w ćwiczeniach półtony, tetrachordy i podpisz stopnie gamy.

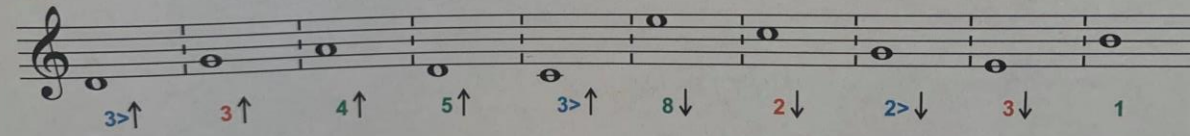
♪ Podręcznik str. 95 zad.8 (podpisz interwały) i 9 (zbuduj interwały od podanych dźwięków)

8 Podpisz interwały.



.....

9 Zbuduj interwały od podanych dźwięków we wskazanym kierunku.



3>↑ 3↑ 4↑ 5↑ 3>↑ 8↓ 2↓ 2>↓ 3↓ 1

10 Podpisz trójdźwięki.

♪ Ćwiczenie słuchowe- rozpoznawanie interwałów:

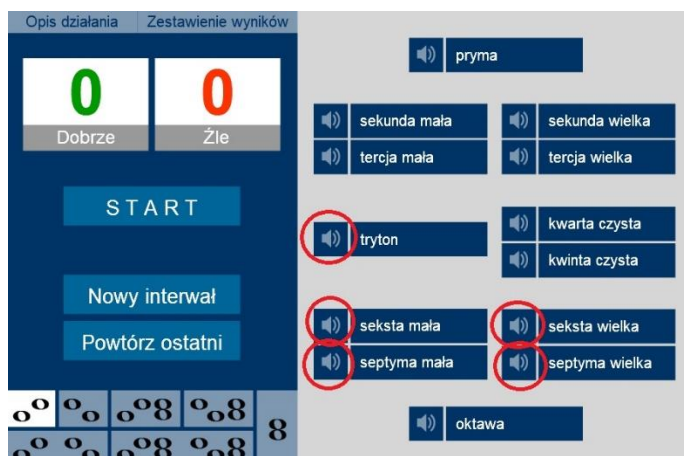
1. Proszę wejść na stronę internetową „dur-moll” (link poniżej)

<http://www.dur-moll.pl/fortepian.htm>

2. Proszę wybrać zakładkę Ćwiczenia słuchowe → Interwały- dźwięk fortepianu

3. Pojawi się nowe okno (zezwolić na uruchomienie Adobe Flash)

4. Wyłączyć nieznane jeszcze interwały, poprzez kliknięcie „głośnika” przy danym interwale (jak na obrazku poniżej)- „wyłączony” interwał zmieni kolor na szary.



5. Wcisnąć „start”. Po wysłuchaniu interwału, wybrać spośród wszystkich poprawną odpowiedź 😊

RYTMIKA

♪ Piosenka pt. "NA OKRĄGŁO" śpiewać 3 zwrotki na pamięć (podkład do piosenki jest do pobrania w wersji mp3)

[czyt.: mocarta].

ndo:

gło!

Ref. Ta piosenka cię nauczy,
jak rozpoznać rondo:
refren między kupletami
wraca na okrągło!

1. Kto nigdy wcześniej o nim nie słyszał,
ten bez wątpienia wie już:
w muzyce także istnieje rondo,
ma je nie tylko kapelusz!

ie już:

G

be - lusz!

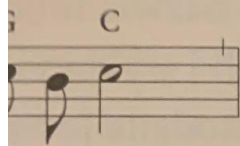
ndo:

gło!

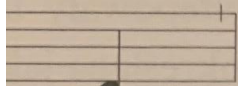
C

niec i śpiew.

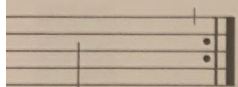




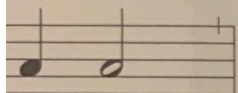
a-rza się!



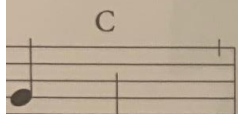
- ndo:



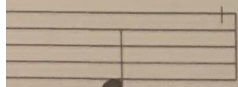
gło!



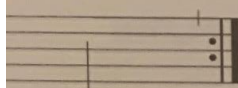
bez zmian.



nią się!



- ndo:



gło!

Ref. Ta piosenka cię nauczy...

- 2.** Forma to znana od bardzo dawna
przez instrumenty, taniec i śpiew.
Bardzo przyjemna, trochę zabawna –
bo refren w kółko powtarza się!

Ref. Ta piosenka cię nauczy...

- 3.** Ten refren w rondzie – słyszysz sam:
zawsze pojawia się bez zmian.
Za to kuplety – wcale nie!
One wyraźnie różnią się!

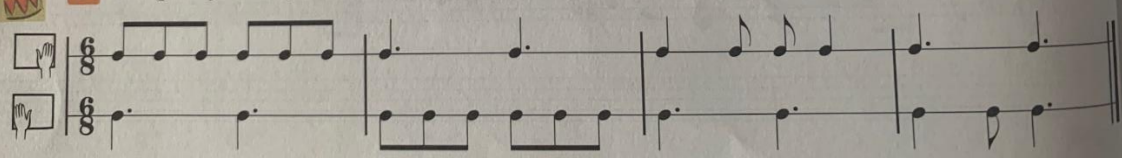
Ref. Ta piosenka cię nauczy...



♪ Dwugłos rytmiczny w metrum 6/8

- a) klaskać dolny głos, tataizacją głos górny
(w tym samym czasie)
- b) klaskać górny głos, tataizacją głos dolny

3 Dwugłos rytmiczny.



32

♪ ćwiczenie 8 (na zdjęciu)

Dopasuj słowa do rytmów, następnie wybierz sobie cztery takty i ułóż własny temat rytmiczny. Zapisz go w zeszytcie.

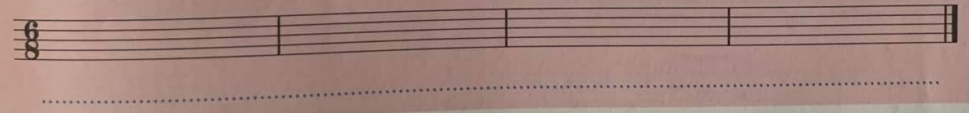
8 Dopasuj słowa do rytmów.

na polach mgła dni coraz krótsze

jesień już ciepłą czapkę włoż już jesień żółkną liście

9 Z ćwiczenia 8 wybierz cztery takty i ułóż temat rytmiczny. Podpisz słowa pod rytmem. Pamiętaj o rozdzielaniu wartości rytmicznych w tematach z tekstem.

Jesień



33

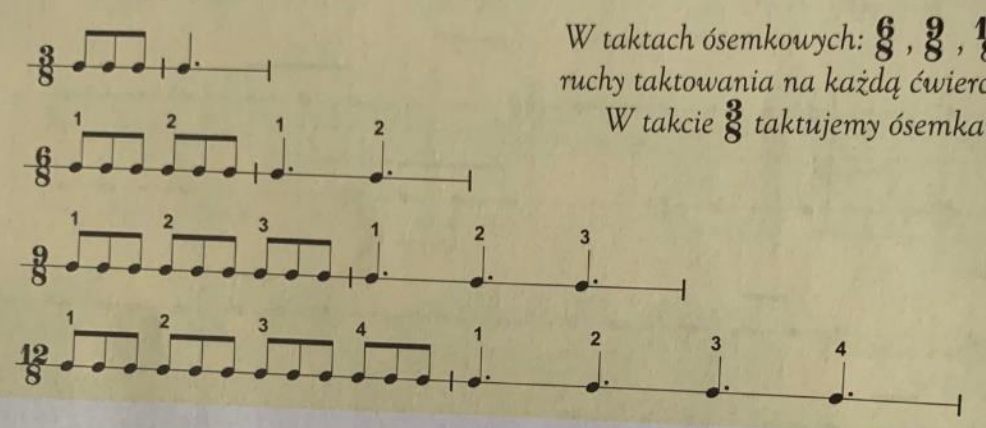
♪ Takty ósemkowe 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 (na zdjęciu)

Klaskać oraz mówić taitażacją tematy rytmiczne A, B, C, D

TAKTY ÓSEMKOWE: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$

W taktach ósemkowych miarą jest ósemka lub ćwierćnuta z kropką.
W taktach ósemkowych: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ i $\frac{12}{8}$ ósemki grupujemy po trzy.

Takty ósemkowe:

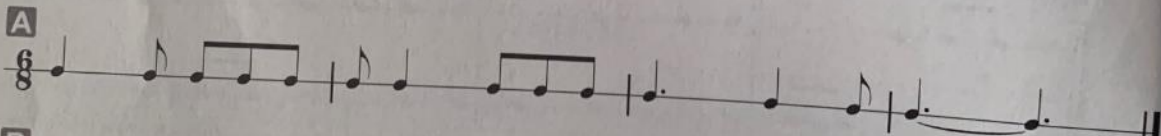


Taktowanie w taktach ósemkowych

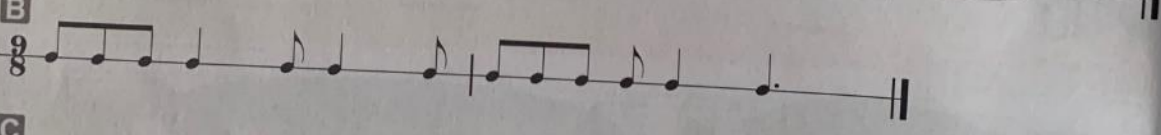
W taktach ósemkowych: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ wykonujemy ruchy taktowania na każdą ćwierćnutę z kropką.
W takcie $\frac{3}{8}$ taktujemy ósemkami na trzy.

1 Tematy rytmiczne.

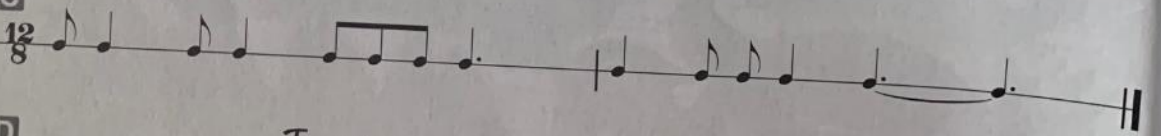
A



B

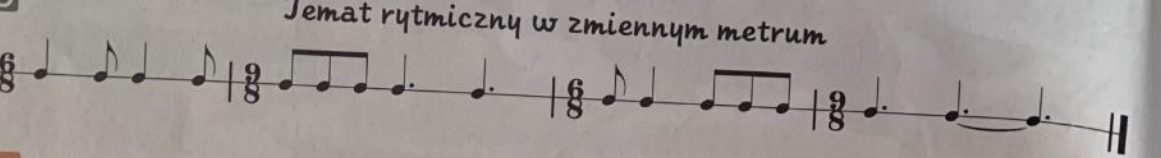


C



D

Temat rytmiczny w zmiennym metrum



2 Posłuchaj i rozpoznaj metrum. Wpisz: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ lub $\frac{12}{8}$.

123456

***zadanie na szóstkę**

-ułożyć tekst do wybranego rytmu