**TEMAT: FAKTURA MUZYCZNA**

Utwór muzyczny można sobie wyobrazić jako tkaninę splecioną z dźwięków. Poszczególne głosy i akordy skomponowane są w określonym porządku i współdziałają ze sobą, tak jak sploty materiału.

Posłuchaj nagrań i powiedz ile słyszysz głosów oraz jaki rodzaj muzyki prezentują:  
a) <https://www.youtube.com/watch?v=mBoEf3cqMRo> (Kyrie eleison)

b) <https://www.youtube.com/watch?v=wqRgJ-LuW5I> (Oj, chmielu, chmielu)  
  
Spostrzeżenie?  
Oba nagrania są jednogłosowe!   
A zatem jest to FAKTURA MONOFONICZNA, czyli taka w której dźwięki układają się w 1 głos (melodię). Ten rodzaj faktury prezentują śpiewy religijne popularne w średniowieczu, czyli tzw. chorał gregoriański, jak również pieśni ludowe.

Przejdźmy do faktur wielogłosowych:

1. Najczęściej stosowaną jest faktura homofoniczna.

FAKTURA HOMOFONICZNA (HOMOFONIA) polega na takiej konstrukcji utworu muzycznego, w której jeden głos – najczęściej najwyższy – prowadzi linię melodyczną, zaś pozostałe głosy mu towarzyszą, czyli akompaniują. Akompaniament może przybierać różną postać, np.: akordy, pasaże, pochody gamowe, itp.  
  
♫ Wysłuchaj przykładu:  
W. A. Mozart – Sonata fortepianowa C-dur KV 545, cz. I Allegro  
<https://www.youtube.com/watch?v=dNbqRC4xtEg>

1. Drugim, nieco bardziej skomplikowanym rodzajem faktury wielogłosowej jest polifonia.

FAKTURA POLIFONICZNA (POLIFONIA) polega na takiej konstrukcji utworu muzycznego, w której wszystkie głosy są równorzędnie traktowane i prowadzą samodzielne linie melodyczne. Ten rodzaj faktury prezentują formy muzyczne takie jak: kanon, inwencja, czy fuga. Mistrzem tej faktury była Jan Sebastian Bach.

♫ Wysłuchaj przykładów:  
J. S. Bach – Inwencja dwugłosowa nr 1 C-dur BWV 772  
<https://www.youtube.com/watch?v=R4IzqJtD4dM>

J. S. Bach – Fuga c-moll BWV 847  
<https://www.youtube.com/watch?v=FRirqB369sM>

PODSUMOWANIE:

Faktura to inaczej splot głosów, a zatem w zależności od ich ilości wyróżniamy fakturę 1-głosową: MONOFONICZNĄ, oraz faktury wielogłosowe: HOMOFONICZNĄ (gdy 1 głos prowadzi melodię a reszta akompaniuje) oraz POLIFONICZNĄ (gdzie wszystkie głosy są równie ważne i prowadzą samodzielne melodie).  
Aby utrwalić te wiadomości obejrzyj film:  
<https://www.youtube.com/watch?v=FLmxC2HVTuA>  
  
Przepisz fragmenty zaznaczone czerwonym kolorem do zeszytu (wraz z przykładami muzycznymi)

**TEMAT: FUGA**

1. Przypomnij sobie rodzaje faktur muzycznych.
2. Wyjaśnij na głos na czym polegają i czym się różnią.
3. Przypomnij jakie formy muzyczne pisane są w fakturze polifonicznej?
4. Temat dzisiejszej lekcji rozpocznijmy od wysłuchania w całości nagrania:  
   <https://www.youtube.com/watch?v=ddbxFi3-UO4>  
     
   ?Ile odrębnych głosów zaobserwowałeś?  
   Wysłuchaj jeszcze raz początek tej fugi aż do momentu pojawienia się ostatniego głosu. Spróbuj śpiewać początek pojawiających się głosów. Co zauważyłeś?  
   Brawo! Wszystkie głosy wprowadzają tę samą melodię!  
   **Ten rodzaj naśladowania, czyli powtarzania danego odcinka melodyczno-rytmicznego w kolejnych głosach nazywamy IMITACJĄ.**

Na czym w takim razie polega fuga?  
Fuga jest to najbardziej skomplikowana forma polifoniczna podlegająca ścisłym regułom konstrukcyjnym, w której jeden temat muzyczny w kilkugłosowym utworze przeprowadzany jest kolejno przez wszystkie głosy.

* Ilość głosów w fudze waha się od 2 do 6.
* Fuga występuje jako utwór samodzielny albo w połączeniu z preludium lub toccatą.   
  Może także wchodzić w obręb większych utworów będąc jedną z ich części.
* Podstawę konstrukcji fugi stanowi imitacja (naśladowanie).
* Imitacja polega na powtarzaniu danego odcinka melodyczno-rytmicznego w kolejnych głosach.
* W fudze imitacji podlega jednogłosowy TEMAT rozpoczynający utwór przez dowolnie wybrany głos.
* Głos imitujący temat nazywa się ODPOWIEDZIĄ
* Głosy towarzyszące pokazom tematu nazywamy KONTRAPUNKTEM.
* Fuga dzieli się na części zawierające temat w poszczególnych głosach, czyi tzw. **PRZEPROWADZENIA**, oraz na części bez tematu, czyli **ŁĄCZNIKI.**
* Łączniki oddzielają od siebie przeprowadzenia.

**TEMAT: WARIACJE**

1. Wysłuchaj 1 stronę świetnie znanego Ci utworu (co to za melodia?)
2. Cofnij do początku i spróbuj zaśpiewać wraz z nagraniem.   
   <https://www.youtube.com/watch?v=NO-ecxHEPqI>
3. Wraz z rozwojem utworu kontynuuj śpiewanie melodii początkowej. Pasuje do przebiegu utworu?
4. Spróbuj określić budowę okresową na podstawie 1 strony. Zaobserwuj co dzieje się dalej z utworem.  
   Czy słyszysz tam melodię z 1 strony?  
   Melodia ta czasem jest słyszalna w niezmienionej postaci, a czasem tylko przez moment, np. gdy są to szesnastki.  
   Na czym zatem polega rozwój utworu???  
     
   Poznaj definicję wariacji i zapisz ją w zeszycie:

WARIACJE to utwór składający się z tematu i jego opracowań.

* Swój dojrzały kształt forma wariacyjna otrzymała w okresie klasycyzmu i otrzymała wówczas nazwę TEMAT Z WARIACJAMI.
* Do rozwoju tej formy przyczynili się zwłaszcza tzw. klasycy wiedeńscy:   
  J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven.

TEMAT wariacji posiada z reguły prostą budowę okresową, wyrazistą melodykę i rytmikę.

WARIACJE są to przetworzenia tematu za pomocą różnego rodzaju technik kompozytorskich. Zmianom ulega cały temat lub tylko jego motywy. Ilość wariacji jest nieograniczona.

Wariacje powstają w wyniku m.in.:

* zmiany rejestru, np. z wysokiego na niski;
* zmian metro-rytmicznych, np. zmiany metrum, przesunięcia akcentów lub zastosowania stylizacji tanecznej;
* zmiany trybu, np. z dur na moll i odwrotnie.

Istnieją 2 zasadnicze typy wariacji:

1. wariacje ornamentalno-figuracyjne (polegają na drobnych zmianach melodyczno-rytmicznych bez naruszenia zasadniczej postaci tematu. Stosuje się wówczas figury ornamentacyjne, rozdrabnianie wartości rytmicznych, pasaże, itp.)
2. wariacje charakterystyczne (obejmują większe zmiany dotyczące melodyki, rytmiki, harmoniki i innych elementów muzycznych.)

**Wariacje mogą być samodzielnym utworem (każda wariacja stanowi wówczas wyraźną, zamkniętą całość)   
lub mogą wchodzić w skład form cyklicznych, jak np. sonata, koncert czy symfonia.   
Mogą wtedy występować jako część I, II lub finał dzieła muzycznego.**

# Wysłuchaj raz jeszcze powyższych wariacji na temat piosenki francuskiej (znanej jako *Wyszły w pole kurki trzy*) i spróbuj powiedzieć co zmienia się w każdej z tych wariacji. Zapisz tytuł utworu w zeszycie. ♫ W. A. Mozart - 12 Wariacji na temat "Ah, vous dirai-je, maman" KV 265